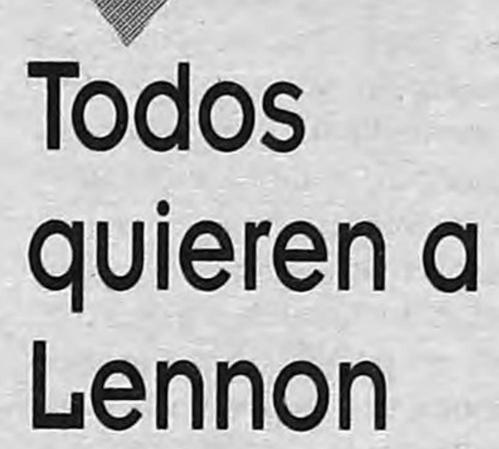
Mercury canta desde el cielo



La Plata cumplió y dignificó



Todos quieren a Lennon

El rock y la policía, ese problema eterno

CARA a CARA

Jueves 23 de noviembre de 1995 Año 4 Nº195

no

Suplemento Joven de *Página/12*

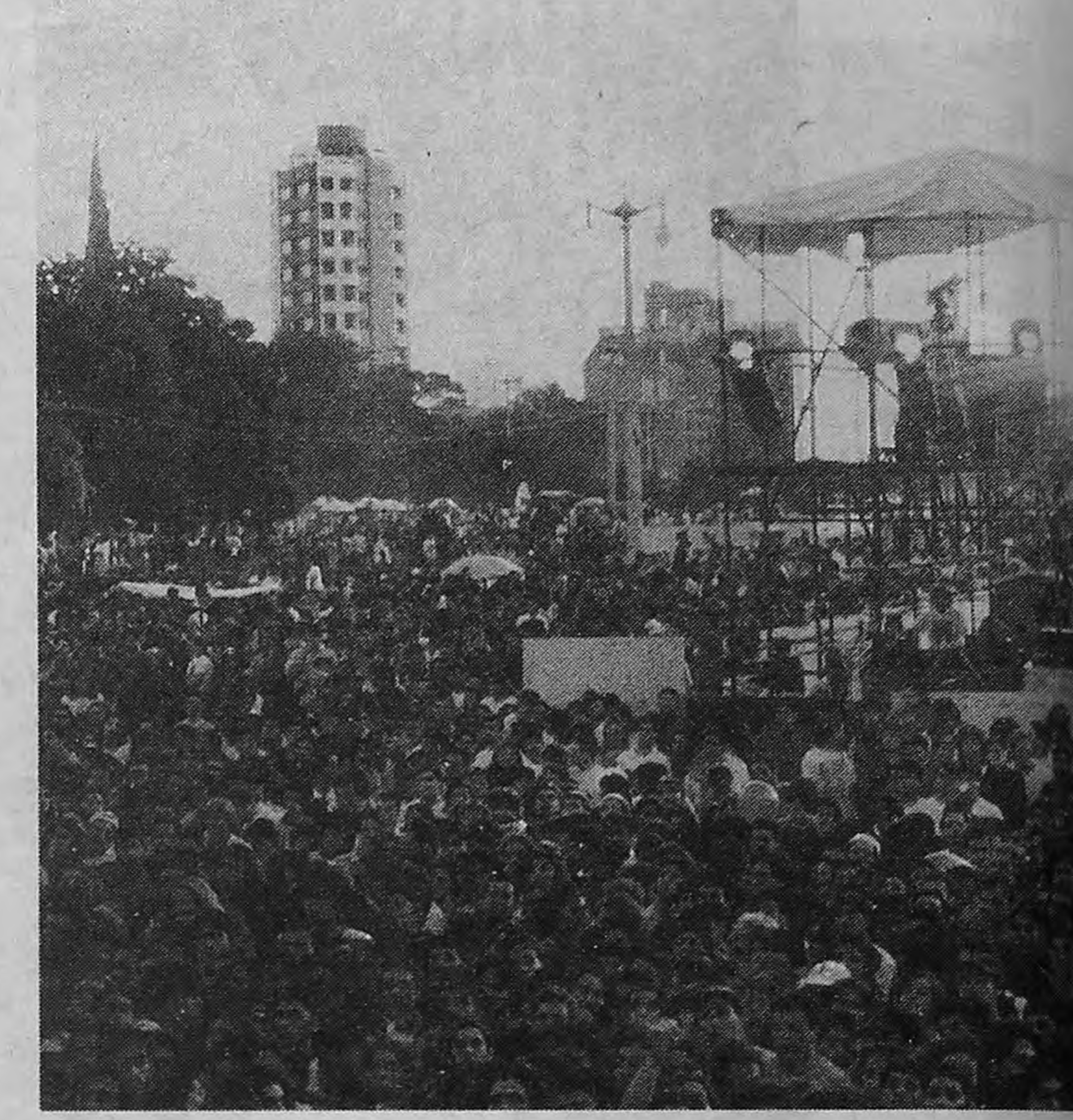
Distensión

Cuando me dijeron la cantidad de gente que había, inmediatamente se me vino a la cabeza lo de "dos veces en la vida". Este es un festival que ya tiene una tradición, pero parece que esto superó a otros años. Y el lunes leí una noticia muy curiosa de que hubo un temblor en la plaza, que se lo confundió con un sismo. Y creo que después de esto nos tendrían que convocar a todas las ciudades argentinas, porque no cabe duda de que somos buenos anfitriones. Lo que más impresiona es cómo se sincroniza todo, porque estas circunstancias son especiales: la gente va a festejar no se sabe qué, la noche, la ciudad, un futuro mejor... no hay tantas cosas para festejar en un año como éste, en la Argentina de hoy. Pero me siento agraciado de haber estado ahí protagonizando una noche de placer para tanta gente, porque a esa gente podría no interesarle salir a festejar nada. Y me parece importante ese sincronismo emocional que se produce: el show fue similar a lo del Rex, en un contexto diferente y con la inclusión de los temas de Virus, que fue un momento muy emotivo, para nosotros y para la gente. Pero en general todo el show tuvo un nivel de emoción muy especial, lo que recibíamos y lo que estábamos dispuestos a dar era mayor que en cualquier oportunidad. Y tenía que ser así. Yo realmente no pensaba que me fuera a pasar otra vez: pedí por favor que no me dijeran la cantidad de gente antes de subir, porque una de las cosas que me pasó en la 9 de Julio fue que todo el mundo estaba muy exaltado hablando de la cifra, y hasta se pensaba que había más gente. Y yo subí al escenario con cuatro radios preguntándome qué opinaba antes de subir, y subí nervioso, todo fue más duro. El domingo realmente me sentí muy cómodo, la gente fue entrando en el show y fue muy especial lo que pasó, porque podríamos haber salido a tocar hits y preferimos salir con "Planta", temas menos conocidos. Y hasta hubo momentos de relajación, una distensión que estamos practicando desde que pautamos este show, este disco. Es que la alternativa pasa por ofrecer otras cosas, no solamente adrenalina pura. Y lo de este domingo en La Plata tuvo momentos en los que la gente se hubiera podido tirar en el pasto si hubiera tenido oportunidad. Hubo una sensación general de vivir una buena noche, más allá incluso de Soda Stereo. Y eso me hizo sentir muy pleno.

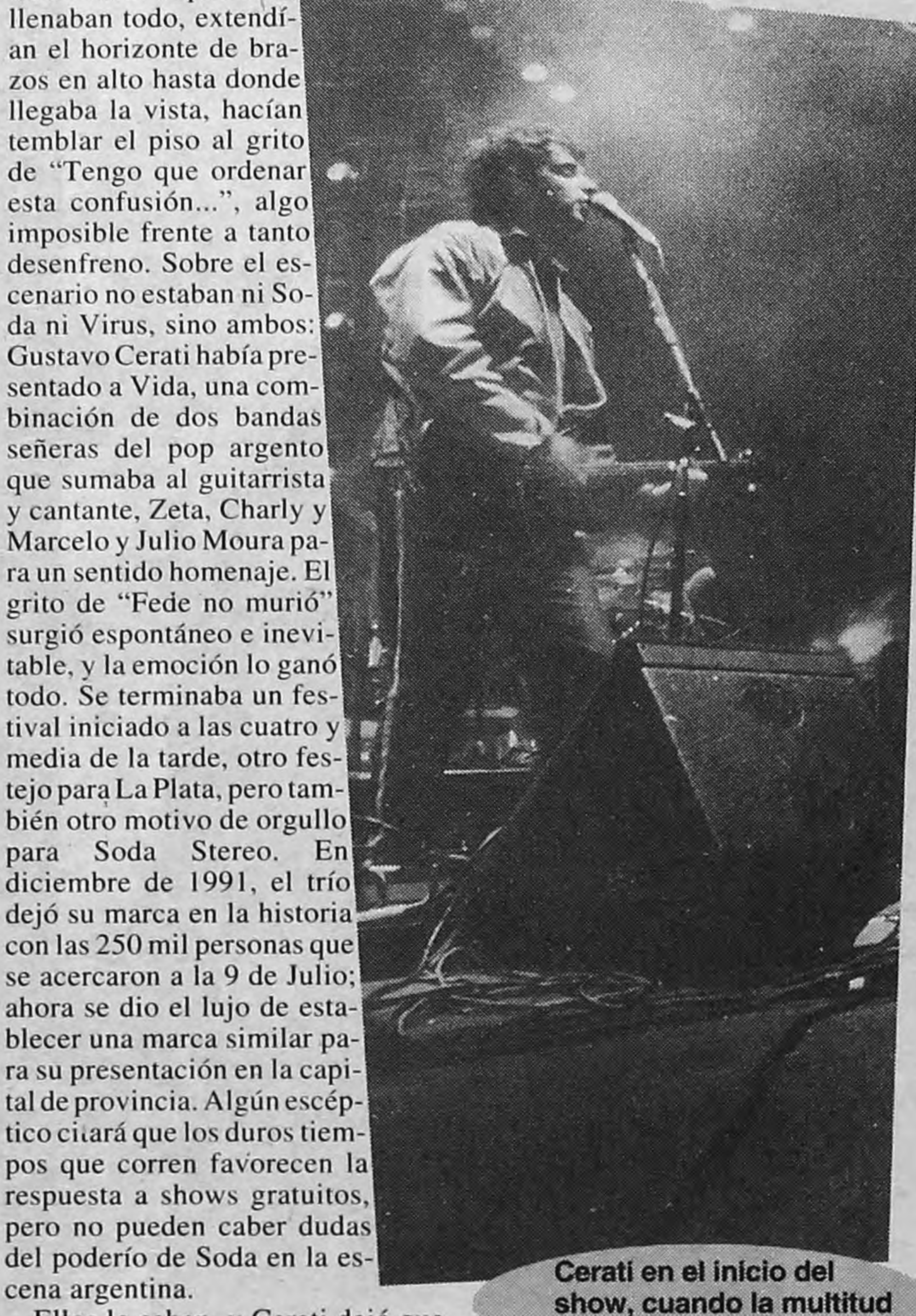
Gustavo Cerati

DOS EN DOS

Por segunda vez en su carrera, Soda Stereo se dio el gusto de tocar para un auditorio que superó las 200 mil personas. En el 113º aniversario de La Plata, el trío se juntó con Marcelo y Julio Moura para un emocionado homenaje a Virus, en otra noche inolvidable que terminó a puro fuego.



Era noche de domingo en La Plata, y al fin se veía lo que se sospechaba desde que se anunció que Soda Stereo cerraría los festejos por el 113º aniversario de la ciudad. Más de doscientas mil personas llenaban todo, extendían el horizonte de brazos en alto hasta donde llegaba la vista, hacían temblar el piso al grito de "Tengo que ordenar esta confusión...", algo imposible frente a tanto desenfreno. Sobre el escenario no estaban ni Soda ni Virus, sino ambos: Gustavo Cerati había presentado a Vida, una combinación de dos bandas señeras del pop argento que sumaba al guitarrista y cantante, Zeta, Charly y Marcelo y Julio Moura para un sentido homenaje. El grito de "Fede no murió" surgió espontáneo e inevitable, y la emoción lo ganó todo. Se terminaba un festival iniciado a las cuatro y media de la tarde, otro festejo para La Plata, pero también otro motivo de orgullo para Soda Stereo. En diciembre de 1991, el trío dejó su marca en la historia con las 250 mil personas que se acercaron a la 9 de Julio; ahora se dio el lujo de establecer una marca similar para su presentación en la capital de provincia. Algún escéptico citará que los duros tiempos que corren favorecen la respuesta a shows gratuitos, pero no pueden caber dudas del poderío de Soda en la escena argentina.



Cerati en el inicio del show, cuando la multitud ya copaba la plaza.

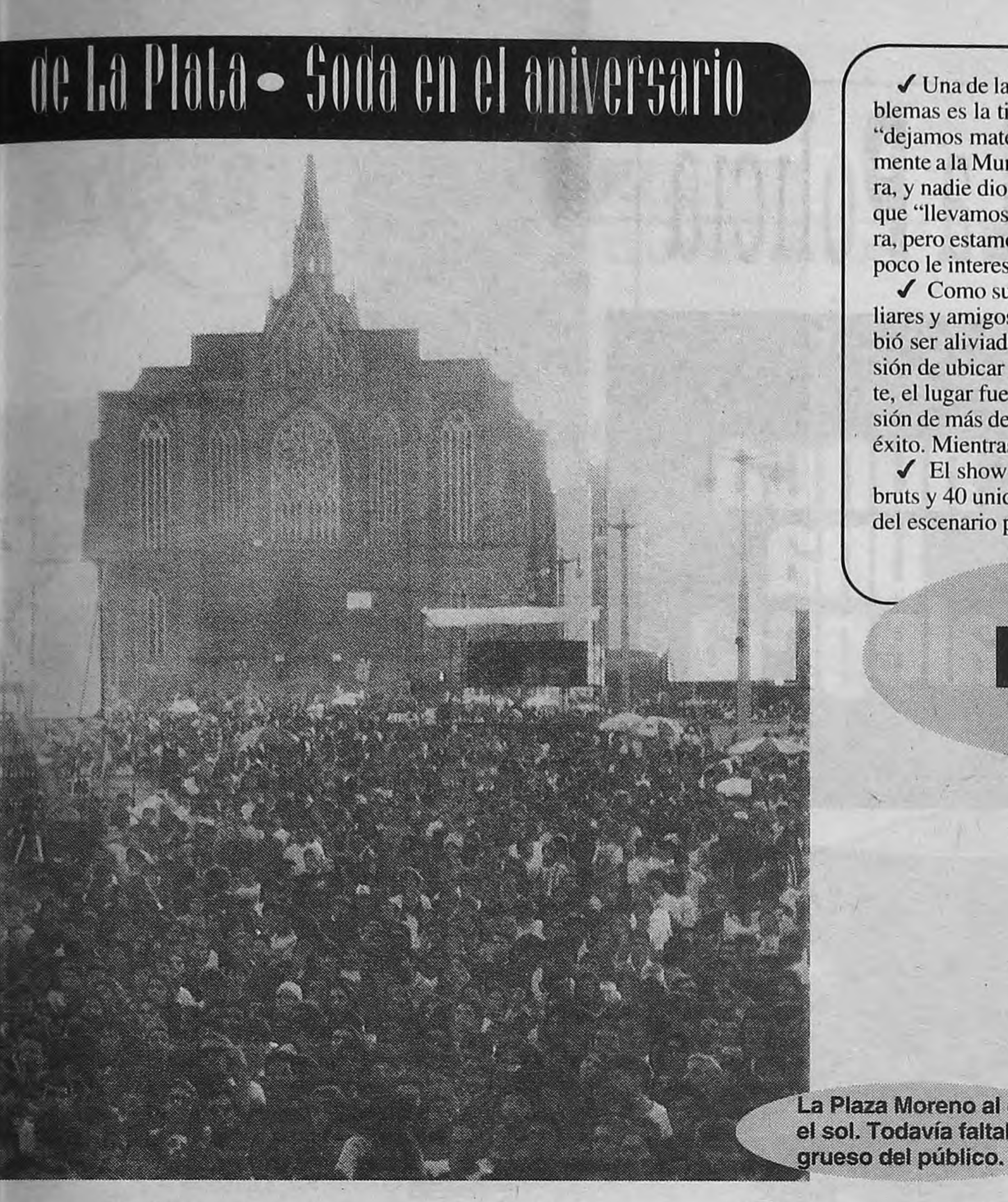
Ellos lo saben, y Cerati dejó que el entusiasmo lo ganara al decir "Dos veces en la vida, no está nada mal, ¿no?" Una multitud le respondió con el fanatismo demostrado desde temprano, cuando Aterciopelados afrontaba la descortesía de tocar a media tarde y entre el malón, esquivaba botellas de agua y escuchaba el "Soda, Soda" de rigor. Ellos tendrían que confesar su gusto por el trío y tocar el ganchero "Bolero falaz" para que la gente los respetara un poco, pero quizá les sirvió de consuelo que hasta las bandas platenses (B-4, Mr. América y Las Canoplas, junto a los capitalinos Medellín) obtuvieron una magra respuesta. Ese público que incluía gente de todas las edades esperaba que dieran las 21.30 para desatar la euforia. Y así fue. Los 200 policías destacados para vigilar el encuentro podrían haber resultado insuficientes en caso de que surgieran problemas, pero el espíritu era otro. Y los problemas terminaron incubándose del otro lado del vallado (véase recuadro), donde el típico *amiguismo* político hizo que zonas normalmente inaccesibles por cuestiones de seguridad fueran ocupadas por un público privilegiado y en algún caso inconsciente del riesgo que corría. De la misma manera, quedó claro que varios personajes presentes en el vallado no cumplían labores precisamente periodísticas: pudo verse a unos cuantos que grababan el concierto (hasta con walkmans adornados con stickers de FM), y una inusual cantidad de cámaras pocket.

Afortunadamente, no hubo nada que lamentar, y todo quedó limitado a una doble celebración. La de los habitantes de La Plata, orgullosos por semejante esfuerzo, y la de Soda, agotados por la primera parte de la gira de **Sueño Stereo** pero aún con fuerzas y ganas para disfrutar otra oportunidad histórica de demostrar su valía. Cuando todo eso se juntó en la magia de "Imágenes paganas" y "Amor descartable", la plaza pareció arder. De hecho, la primera fila apretada contra las vallas despedía un vapor que hablaba a las claras de lo que estaba produciendo el trío. Con sus "dos Fabianes" en las teclas (Quintiero y Twety González), el cuarteto de cuerdas (Yanos Morel y Erica Di Salvo en violines, Ulises Di Salvo en cello y Pedro Fainguersch en cello) y toda su parafernalia sonora y lumínica, Soda entregó un show similar al del Gran Rex, pero mejorado por los conciertos en la ruta americana.





de La Plata • Soda en el aniversario



La Plaza Moreno al caer el sol. Todavía faltaba el grueso del público.

Detalles

✓ Una de las charlas más repetida en La Plata fue la ausencia de Peligrosos Gorriones. Al parecer, uno de los problemas es la tirantez existente entre la banda y el Consejo del Rock. El tecladista Martín Karakachoff afirmó que "dejamos material del grupo en el escritorio de algún funcionario, hicimos gestiones y llamadas, fuimos personalmente a la Municipalidad y nos contestaron que alguien había agregado un grupo nuevo. Finalmente quedamos afuera, y nadie dio la cara para decir 'No pueden tocar'". En una columna publicada en **El Día** de La Plata, Martín dice que "llevamos el nombre de La Plata a todos los lugares donde llegamos. Sentimos como si la ciudad nos desterrara, pero estamos seguros de que no es así, sino que la organización está en manos de gente poco informada, a la que poco le interesa preservar la cultura".

✓ Como suele ocurrir en esta clase de eventos, los directivos de la Municipalidad aseguraron lugares para familiares y amigos sin pensar en las consecuencias. Uno de los dos palcos situados sobre los costados del escenario debió ser aliviado promediando el show de Soda, ya que corría peligro de venirse abajo. Más grave aún fue la decisión de ubicar a la prensa en el vallado: frente al hecho de que se habían repartido credenciales indiscriminadamente, el lugar fue copado por *monitores* de toda clase, incluyendo familias enteras con niños. En un momento, la presión de más de 200 mil personas hizo ceder uno de los puntales: allí la gente de seguridad intentó limpiar el área, sin éxito. Mientras tanto, la gente de Cruz Roja trabajaba en las peores condiciones.

✓ El show contó con 96 cajas de sonido por lado y torres demoradas, 180 luces par mil, 3 seguidores, 3 Minibruts y 40 unidades robotizadas, para un escenario techado de 20 metros de boca. Quienes estaban demasiado lejos del escenario pudieron seguir las alternativas del concierto a través de tres pantallas de video.

Hubo tranquilidad acústica en "La ciudad de la furia".

VECES

LA VIDA

25 temas, más de dos horas de show, un fraternal encuentro con Virus: los factores se sumaron para una noche larga y placentera. Mientras tanto, la gente del Consejo del Rock manifestaba su satisfacción por la edición de **Ultravioleta** (Elefante Violeta) y **latrayectoriadelboomerang** (Las Canoplas), primeras producciones de su sello 1.2 Discos, y por una organización que, más allá de lo apuntado, se cumplió sin inconvenientes. Todas las bandas tocaron a la hora pactada y se retiraron cuando debían, el armado siempre llegó a tiempo, y el sonido tuvo fallas sólo en contados momentos. No son pocos logros para un festival de estas características, que terminó con la ceremonia del "Feliz Cumpleaños" y una batería de fuegos artificiales que provocó la tortícolis de muchos. Las luces estallando en el cielo pusieronel moñito, y la retirada fue al paso lento del cansancio satisfecho. Imágenes paganas.

Eduardo Fabregat

Aterciopelados

En la conferencia de prensa que siguió a su show, los colombianos no ocultaron su satisfacción por haber llegado a estas costas. La cantante Andrea Echeverry aseguró que "para nosotros, venir a tocar en Argentina era una posibilidad remotísima, algo en lo que ni pensábamos". Consultados sobre el actual estado de cosas de la cultura rock en Colombia, la banda también integrada por Héctor Buitrago (bajo), Alejandro Gómez (guitarra y coros) y Alejandro Duque (batería) comentó que "allí todo está para hacerse, y hay un movimiento muy fuerte que las empresas disqueras están registrando. Durante mucho tiempo se manejaron con la fuerte influencia de música anglosajona, pero comenzaron a ver que había una actividad rockera que podía funcionar y vender".

Satisfechos a pesar del rechazo inicial –"tuvimos algunos problemas de sonido, pero luego salimos adelante"–, los Aterciopelados se preparan ahora para debutar en soledad (mañana en El C.O.D.O. y el sábado en Vancouver de Lanús Oeste), y siguen sin poder creer el éxito de su "Bolero falaz", el tema que finalmente conquistó a la audiencia reunida en la Plaza Moreno. "Podemos citar varias cosas en cuanto a nuestras influencias. De hecho, yo antes tocaba en una banda punk", comentó Buitrago."Pero no puedo decir algo específico. Nos interesan muchas cosas, y también darle un espacio al folklore no sólo colombiano sino de otras partes, ranchera, tango", cerró. Sorprendidos por la cantidad de periodistas presentes, el cuarteto que ni soñaba con tocar en un lugar considerado como gran polo musical de Latinoamérica se dio el gusto de responder requisitorias varias durante casi tres horas. Después, se dedicaron a observar atentamente la performance de Soda.

El Rock y La Policía

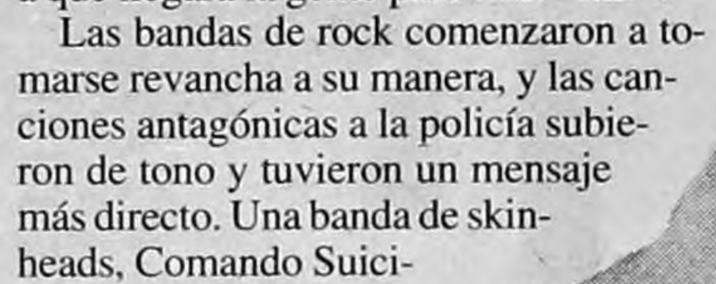
nunca una alegría

En agosto de 1987, Charly García presentó **Parte de la Religión** en Mendoza. Durante uno de los shows, alguien del público lo insultó y García se bajó los pantalones para mostrar su trasero. En ese momento la policía inició una gresca desigual contra el público y Charly huyó hacia los camarines. Minutos después, un agente golpeó la puerta y ordenó: "Déjeme entrar, soy policía". *"Y yo qué culpa tengo que no te hayan mandado a estudiar"*, fue la respuesta del famoso bigote bicolor. Segundos más tarde recibía el primer palazo en la cabeza de una noche que terminó en una comisaría mendocina, junto al Negro García López.

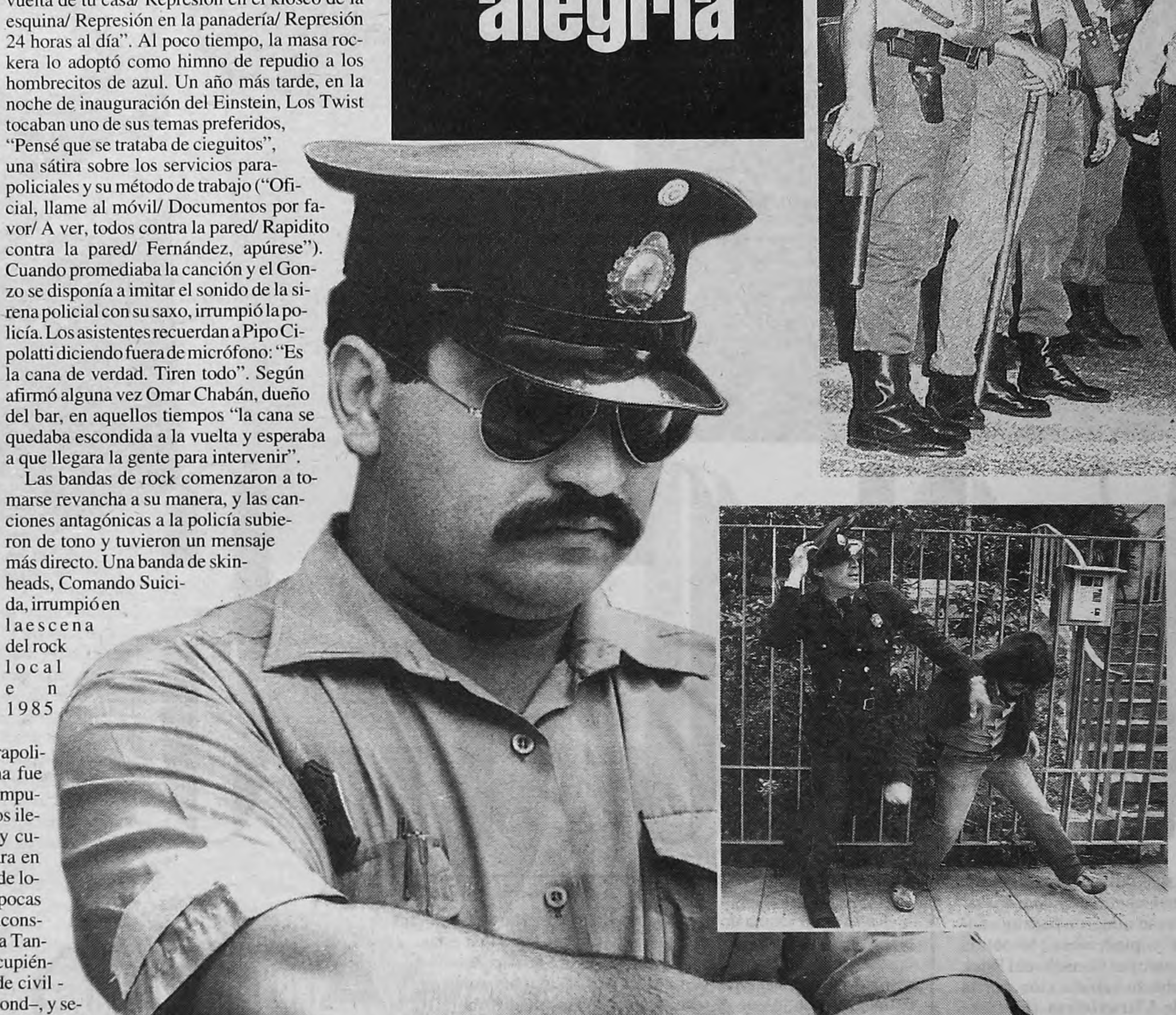
Pero el principio-principio puede encontrarse en Cleveland, Estados Unidos. Desde la noche del 21 de marzo de 1952, registrada en los manuales de historia rockera como la noche del Primer Show de Rock and Roll, la relación policía-rock nunca caminó por la senda del buen entendimiento. En aquella oportunidad, la multitud convocada por Allan Freed desbordó el recinto donde tocarían Paul Hucklebuck Williams, Tiny Grimes, Varetta Dillard y los Dominoes y la policía reprimió a la concurrencia –compuesta únicamente por negros–, dando por suspendido el show antes de que subiera al escenario la segunda banda. Como no podía ser de otra manera, desde que el rock argento dio sus primeros pasos en la década del '60, y hasta el día de hoy, siempre estuvo "custodiado por expertos". De esta unión quedaron miles de crónicas como la de Charly en Mendoza, registradas con el paso de los años como anécdotas en la memoria de los músicos y del público rockero. Canciones de protesta y de repudio a la "Federal". Y también, historias llenas de horror como el caso Walter Bulacio y el caso Javier Rojas Pérez.

Uno de los primeros que levantó su voz contra los grupos parapoliciales que existieron en Argentina fue Miguel Cantilo, quien en 1970 compuso "Apremios ilegales": "Apremios ilegales/ dolores genitales/ pistolas y cuchillos por toda tu piel/ La lámpara en los ojos y los ojos rojos/ y el grito de loco que rompe la voz". De estas épocas oscuras de la historia nacional, el inconsciente colectivo del rock recuerda a Tanguito en el baño de La Cueva escupiéndole agua en la cara a un policía de civil –creyendo que era su amigo Billy Bond–, y segundos más tarde la imagen de Tango de rodillas con una pistola en la cabeza. Billy llegó a tiempo, pidió disculpas y el problema no pasó del susto.

Los años de dictadura no dejaron demasiado margen al rock para expresarse, y sólo existen algunas composiciones escondidas bajo metáforas haciendo referencias sobre los militares. Pero cuando la década del '80 comenzó e infinidad de bandas asomaron sus cabezas por bares under como el Viejo Café, el Einstein y Zero, todo volvió a ser como era. Los músicos a enfrentarse a la policía con sus letras. La policía a interrumpir recitales, reprimir y detener a músicos y público en general. A mediados del '81, una banda punk llamada Los Violadores cantó junto al joven Andrés Calamaro "Represión": "Represión a la vuelta de tu casa/ Represión en el kiosco de la esquina/ Represión en la panadería/ Represión 24 horas al día". Al poco tiempo, la masa rockera lo adoptó como himno de repudio a los hombrecitos de azul. Un año más tarde, en la noche de inauguración del Einstein, Los Twist tocaban uno de sus temas preferidos, "Pensé que se trataba de cieguitos", una sátira sobre los servicios parapoliciales y su método de trabajo ("Oficial, llame al móvil/ Documentos por favor/ A ver, todos contra la pared/ Rapidito contra la pared/ Fernández, apúrese"). Cuando promediaba la canción y el Gonzo se disponía a imitar el sonido de la sirena policial con su saxo, irrumpió la policía. Los asistentes recuerdan a Pipo Cipolatti diciendo fuera de micrófono: "Es la cana de verdad. Tiren todo". Según afirmó alguna vez Omar Chabán, dueño del bar, en aquellos tiempos "la cana se quedaba escondida a la vuelta y esperaba a que llegara la gente para intervenir".



Las bandas de rock comenzaron a tomarse revancha a su manera, y las canciones antagónicas a la policía subieron de tono y tuvieron un mensaje más directo. Una banda de skinheads, Comando Suicida, irrumpió en la escena del rock local en 1985



Desde que
como tal, la
para vigilar
aun cuando
Este recuen
olvidar, hac
frente a tod
recordar qu
gremio rock
derechos hu

al grito de "Yuta,
Me cago en la y
tos años, el Cent
ron los recintos
detener gente en
1986, la movida
todos los fines d
ción policial se
que dormirían
Omar Viola, due
amigable consej



FUE

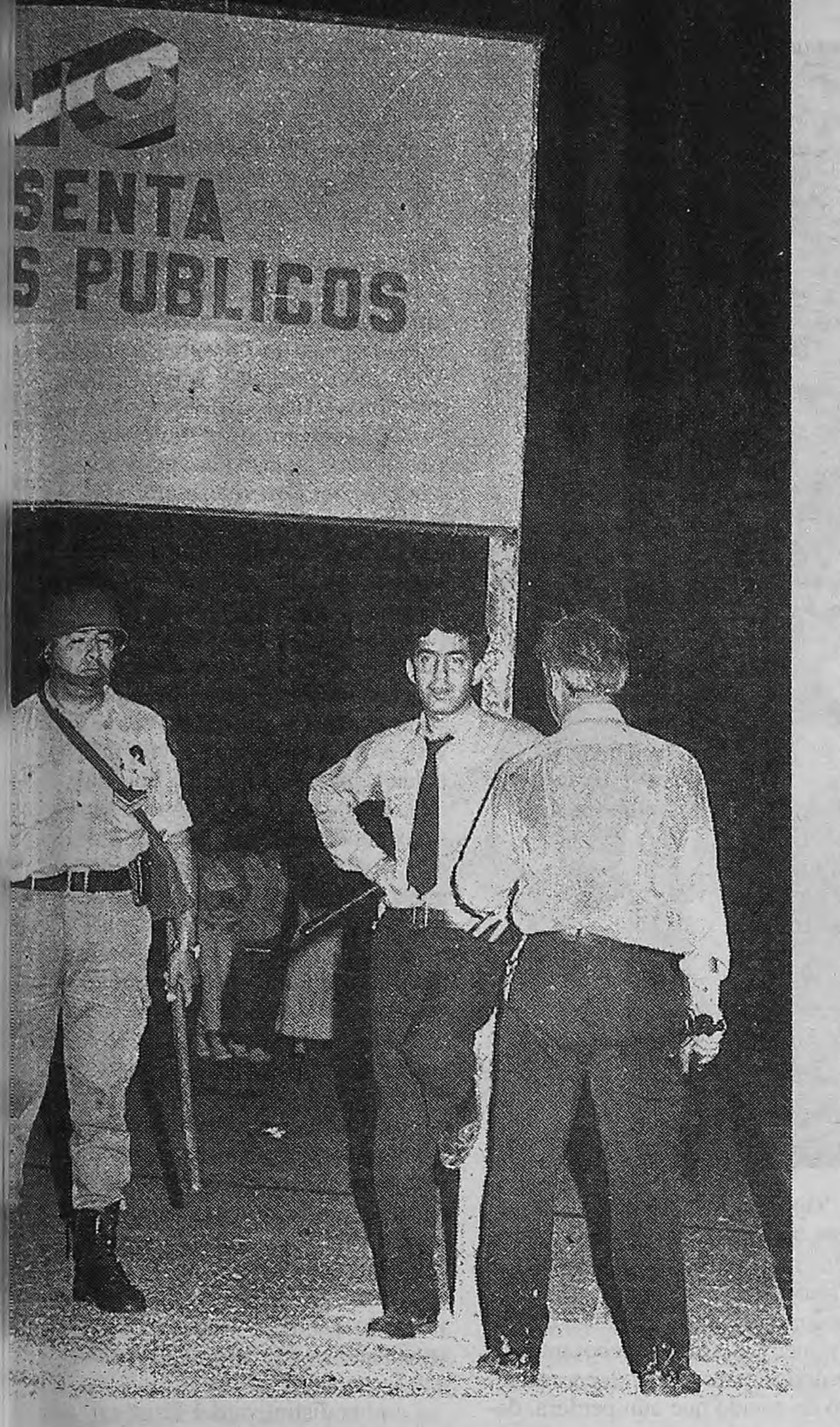
• Se sabe: hay artistas que están más allá de todas las modas y tendencias musicales. Y León Gieco es uno de ellos. El fin de semana pasado le regaló a su público en el teatro Coliseo dos excelentes conciertos "desenchufados", presentando el álbum homónimo. Interpretando los clásicos de siempre, el hombre de Cañada Rosquín compartió escenario con varias figuras de la música nacional, como Baglietto, Nito Mestre, Pino Marrone, Gabriela, Antonio Birabent y Oscar Moro, entre otros.

• Hay cosas que nunca cambian, aunque pasen los años y los mercados se modifiquen sensiblemente. En esta quincena volvió a darse en las disquerías el enfrentamiento más célebre de la historia del rock: mientras los Rolling Stones ponían en las bateas su **Stripped**, dotado de tracks multimedia con información de toda clase e imágenes en vivo y haciendo entrevistas, los Beatles también hicieron uso de la tecnología para revivir a John Lennon en "Free as a bird", corte de difusión de su disco doble **Anthology**.

• Parece joda, pero no lo es. A fines de este año en el estado de Georgia, comenzará un juicio iniciado contra los Black Crowes por un ex empleado. Y la prueba principal a presentar por la parte acusadora será un gran pedazo de papel en el que aparece un "gráfico-torta" con porciones firmadas por los músicos y Kevin Jennings. Jennings asegura que en ese papel se firmó el acuerdo de que repartirían las ganancias a partes iguales y, precisamente, ahora quiere su parte.

• Desastres en el mundo rock: durante la filmación de "I'd lie for you (and that's the truth)", el nuevo single de Meat Loaf, un helicóptero se enganchó en unos cables de electricidad, lo que produjo la muerte de dos miembros del equipo de filmación. Tras dos días de duelo, la producción decidió seguir adelante y terminar el clip.

• La gente de El Subsuelo, a través del flamante sello **Tequila Records**, acaba de editar la colección **El Subsuelo en Vivo**, que refleja las actuaciones que allí cumplieron diversas agrup



rock se erigió
licía apareció
aplicarle rigor,
fuera necesario.
propone no
el aguante
ibuso y, ante todo,
pertenencia al
no anula los
nanos.

ıta puta/ Yuta hija de puta/ Yuta hija de puta". En es- arakultural y Cemento fue- dilectos de la policía para andes cantidades. Durante nk acaparó estos lugares, y mana colectivos a disposi- raban repletos de personas la Comisaría. Una noche, del Parakultural, recibió un parte del subcomisario de la zona, que pretendía orientarlo artísticamente: "Si seguís poniendo estas cosas, te quemamos el lugar". Los procedimientos de las Brigadas de Toxicomanía se transformaron en figurita repetida en el ámbito rockero. Así, en abril de 1987, en el teatro La Capilla, la Brigada acompañada por un juez suspendió el recital de Fricción y detuvo a 200 personas entre músicos, periodistas y público, que terminaron en la Comisaría 2ª. La policía los inculpaba por posesión de narcóticos pero los integrantes de la banda y todos los presentes aseguraron que una mano negra –o mejor dicho azul– había introducido las sustancias en los camarines.

El compilado punk **Invasión 88** incluyó "B.A.D." –Brigada Anti Disturbios– de los recién formados Attaque 77: "En la tele dicen que son nuestros amigos/ Yo no sé por qué será/ Mamá llora cada vez que voy a la cancha/ y me dice: Nene, cuidate nene, de la Policía Federal/ Policía Federal/ La vergüenza nacional". Y cada vez, más bandas se animaron a opinar sobre la actitud de los *ratis*. Pero nada cambió para la policía. Más recitales, más detenidos, más reprimidos. En febrero del mismo 1988, cuando finalizó el show gratuito que ofrecieron los Fabulosos Cadillacs en los jardines de ATC, hubo una batalla campal entre varios grupos de inadaptados y la policía. La parte del público que se cruzó con los agentes de la ley, en su mayoría menores de edad, tiraron piedras. La policía –cuatro camionetas con efectivos de Infantería, diez patrulleros y un camión Neptuno– lanzó granadas de gases lacrimógenos y balas de goma. La noche finalizó con más de cuarenta detenidos y veintitrés heridos.

Otro capítulo absurdo de esta historia se escribió en noviembre de 1988. Los cuatro integrantes de Los Violadores, su manager, el sonidista, el iluminador, el operador y doscientas cincuenta personas más fueron arrestados mientras preparaban un recital en el boliche Látex de San Miguel. Los cien efectivos que participaron del operativo ordenado por el entonces juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, incautaron tres kilos de una sustancia blanca que se dio a conocer como cocaína. Pero que en realidad era cloruro de amonio, usado habitualmente para tirar humo durante los recitales.

Como en las canchas de fútbol, en los shows también aparecieron los cánticos contra la policía. "Policía, policía/ qué amargado se te ve/ cuando vos venís a Obras/ Tu mujer se va a coger" y "El que no salta/ es un botón", fueron los preferidos del público rockero. Que además, tomó como modalidad silbar las estrofas de las canciones que tan sólo mencionaran la palabra policía. Un caso paradigmático es el de Los Ratones Paranoicos y sus temas "Solo en la avenida" –"Y todavía estás sorprendida/ La policía me vino a buscar"– y "Vicio" –"Dos policías miran/ con ganas de pelear/ Pero cuando tocamos/ difícil es parar".

El 26 de abril de 1991, la violencia policial para con los jóvenes amantes del rock llegó a su punto más penoso y triste. La detención y posterior muerte de Walter Bulacio en los alrededores de Obras, mientras Los Redondos tocaban dentro, fue el hecho más impune y aberrante de esta historia. Cuatro años después, todavía siguen sin esclarecerse las causas y los culpables no aparecen. En el transcurso de los años, el caso Bulacio inspiró cuatro canciones y varios recitales en su memoria. "Ayer soñé con Walter", escrito por Fito Páez y editado en el **Algo mejor** de Fabi Cantilo, fue el primero en recordar el hecho. "Y salimos disparados por la big band/ Todo el mundo está bailando/ pero ellos no/ Ayer soñé con Walter/Ayer soñé con Walter en la prisión/ ¿Y usted no?". En 1991 se realizó un encuentro en Parque Centenario del que participaron Fito Páez, La Bersuit Bergarabat, Los Piojos, La Mississippi y Ricardo Mollo, entre otros. Un año después, Los Fabulosos Cadillacs compusieron "Arde Buenos Aires" -"Pero cuidado lo que hacés/ o adónde vas/ después del gran recital/ están los puños de la ley/ para atraparte".

En 1993, La Guardia del Fuego incluyó en su disco debut "Estatuas de sal" ("Estatuas de sal con tu cara/ La ley nunca está de tu lado/ si es madrugada/ aunque te quieras dormir/ y no te puedas dormir") y los mismos Redondos que se llamaron a silencio sobre el tema, escribieron en "Lavi Rap": "En el último show no murió casi nadie/ se fue vacío el furgón de los fiambres/ cubrieron la mierda de azúcar negra/ en el Lavi Rap". En los útimos dos aniversarios de la muerte de Bulacio se organizaron festivales con la participación solidaria de La Renga, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema y varias bandas más, con concurrencias de 3.000 y 12.000 personas respectivamente.

En **Cataratas musicales**, Los Twist volvieron a la carga contra la Federal en un irónico tema llamado "Azul es su sangre": "Valerosos y gentiles caballeros/ cuando un niño les sonríe/ lo acarician con amor/ Pero si ese niño tiene antecedentes/ las caricias se las dan en prisión". Como si estuviese dentro de su naturaleza –al igual que la cerveza–, la mayoría de los grupos punk poseen por lo menos un tema en contra de la policía. Los 2 Minutos se hicieron famosos con su "Ya no sos igual" ("Por las noches patrulla la ciudad/ molestando y levantando a los demás/ Ya no sos igual/ Sos un vigilante de la Federal/ Sos buchón, sos buchón"). Y Doble Fuerza canta "En ese momento un cana apareció/ pidió documentos y a todos nos llevó/ No seas botón, hacé el favor/ que la cerveza no se terminó". Por otro lado, la nueva banda de Iorio, Almafuerte, retrató el autoritarismo policial en "Dijo el droguero el drogador": "De antecedentes, averiguación/ Comisaría, incomunicación/ Trato humillante de sobrador/ Afirmativo, negativo". En este mismo año, otro rockero murió por una bala policial. Javier Rojas Pérez, líder de la banda Exterminio, estaba en una pizzería de Wilde con sus compañeros antes de tocar en un recital. La policía los sacó de allí buscando a unos asesinos y mientras los registraban, sonó un disparo y Javier calló muerto. La policía insiste en que fue *un error*.

Esto es sólo una porción de la historia. Existen muchos más casos de violencia policial y detenciones injustas relacionadas directamente con el rock, y otras tantas canciones que denuncian abusos y actividades non santas de una institución que con esfuerzo y dedicación forjó a base de hechos concretos su fama. Por eso, vale el recuerdo de Todos Tus Muertos como bandera de las huestes rockeras.

"¿Querés ser policía?/ ¿Querés ser policía?/ ¿Querés ser policía?/ Yo no".

Sebastián Ramos

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1919 ■ BsAs ■ FALLECE EL CÉLEBRE GEÓGRAFO Y ANTROPÓLOGO ARGENTINO FRANCISCO PASCASIO MORENO ■ COMO ES COMPRENSIBLE, MORENO ODIABA SU SEGUNDO NOMBRE Y DESDE MUY JOVEN LUCHÓ DENODADAMENTE PARA SACÁRSELO DE ENCIMA ■ SUS ESFUERZOS SE VEN CORONADOS POR EL ÉXITO AL RECIBIRSE DE PERITO EN 1880



MORENO SE DESTACÓ COMO EXPLORADOR ■ ES RECORDADO POR HABER DESCUBIERTO REGIONES DEL SUR HASTA ENTONCES DESCONOCIDAS PARA EL HOMBRE BLANCO, COMO LOS LAGOS NAHUEL HUAPI, ARGENTINO, SAN MARTÍN Y EL PUNTO G

2015 ■ EEUU ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL CINE ■ TRAS UN LARGO Y COSTOSO TRATAMIENTO DE REHABILITACIÓN, EL ACTOR SILVESTER STALLONE LOGRA MOVER AL MENOS UNO DE LOS 105 MÚSCULOS DE SU CARA



DESDE ENTONCES, EL ROSTRO DE STALLONE ADQUIERE NUEVOS MATICES EXPRESIVOS QUE PUEDEN APRECIARSE EN "RAMBO XXIV"



1995 ■ VUELVEN LOS BEATLES Y LA OPINIÓN PÚBLICA SE VE CONMOVIDA ANTE RINGO, QUE VEZ SE PARECE MÁS A YASSER ARAFAT

1996 ■ BsAs ■ DIVIDIDOS LANZA SU DISCO "OBÃN LEMABOS"

ciones de jazz, blues, soul y funk. Entre otros, ya llegaron a las bateas las producciones de El Griego y la 70, El Trío, María Pura, La Llave, Los Delta Blues, Ver Nápoles, Juan Barrueco y la Síntesis y Centenario Blues Band.

• Los muchachos de Manic Street Preachers se dieron por vencidos. Su polémico líder, Richey, continúa sin dar señales de vida después de varios meses de infructuosa búsqueda. Mientras muchos piensan en un suicidio y otros especulan con un escape místico, el resto de la banda decidió continuar como trío. Su aporte a **Help**, el disco a beneficio de los niños de Bosnia, es la primera señal en tal sentido.

• A este boliche llega cada cosa... la última novedad es por demás simpática y merece ser comentada: este diario fue inundado con chequeras de **Hot Check**, una empresa de promoción de albergues transitorios. El que tenga uno de estos tickets gozará de un descuento de hasta el 50% en una cantidad considerable de hoteles alojamiento. Interesados, pueden comunicarse al 854-0869, pero no vayan a olvidarse el forro.

SERA

• Este fin de semana, la avenida Corrientes va a explotar. Separados tan sólo por unos metros, artistas de distinto palo movilizarán a una legión de fanáticos impacientes. El flaco Spinetta agregó la función del domingo a las ya establecidas del viernes y el sábado en el Opera. Cruzando la calle, Steve Vai actuará viernes y el sábado en el Gran Rex, con el detalle de que este último día realizará además una función trasnoche.

• Los Ratos de Porao visitarán por enésima vez la Argentina, donde siempre los aguarda un público fiel. El 1° de diciembre actuarán en Cemento, y en esta ocasión la velada será interesante por partida doble ya que también tocará A.N.I.M.A.L., que viene de reventar el mismo boliche el sábado pasado, cuando metió 1500 personas. Luego, ambas agrupaciones viajarán a Santa Fe, donde el 3 de diciembre se presentarán en el Club República del Oeste.

• Estos músicos están locos, por Tutatis. En enero de 1996 aparecerá un disco llamado **Murder Ballads**, no porque tenga temas de letal romanticismo, sino porque todos los tracks se centran en la figura de algún psycho killer. En el asunto participan Kylie Minogue (??), Shane Mac Gowan, Anita Lane y un dúo que mete miedo: Polly Harvey y Nick Cave.

• Para aquellos/as romanticones/as que aún no lo saben, aquí se deja constancia de que, los próximos 1° y 2 de diciembre, Air Supply presentará en el Opera **Now and forever-Greatest Hits Live**, disco editado aquí un mes antes que en el resto del mundo. Argentina es tan afortunada...

• No sólo de música viven los rockeros. Andrés Ciro y Miki, cantante y bajista de Los Piojos respectivamente, estrenarán el 30 de diciembre en Liber/arte **El Tubo**, una obra de teatro en la que, aclaran, *no habrá canciones*. Se podrán reservar entradas con anticipación en la misma sala, y el espectáculo continuará todos los jueves de diciembre a las 20.30.

• Diciembre será un mes con fuerte carga blusera. El 5 y 6 desembarcará en el Gran Rex Buddy Guy, quien volverá a deleitar al público argentino, esta vez con Botafogo X-Press como acto de apertura. El 15, 16 y 17 será el turno de Memphis, que despedirá el año a lo grande y aprovechará para presentar temas de su meneado **Cosa de Hombres**. El 16, por su parte, los Yaría Brothers mostrarán en sociedad en el teatro IFT el material de su flamante disco debut.

• El teatro Arlequines no descansa. Está abierto un concurso para bandas y solistas de todos los estilos. No es necesario vender entradas anticipadas, y el ganador será incluido en un compilado con grupos del under criollo. Los interesados podrán comunicarse al 684-0142.

• Más de Beatles: finalmente, la miniserie **Anthology** se emitirá por Canal 9, luego de que la emisora de la palomita llegara a un acuerdo con la productora privada que adquirió los derechos. El envío histórico comenzará el 3 de diciembre. Agéndalo, beatlemaníaco.

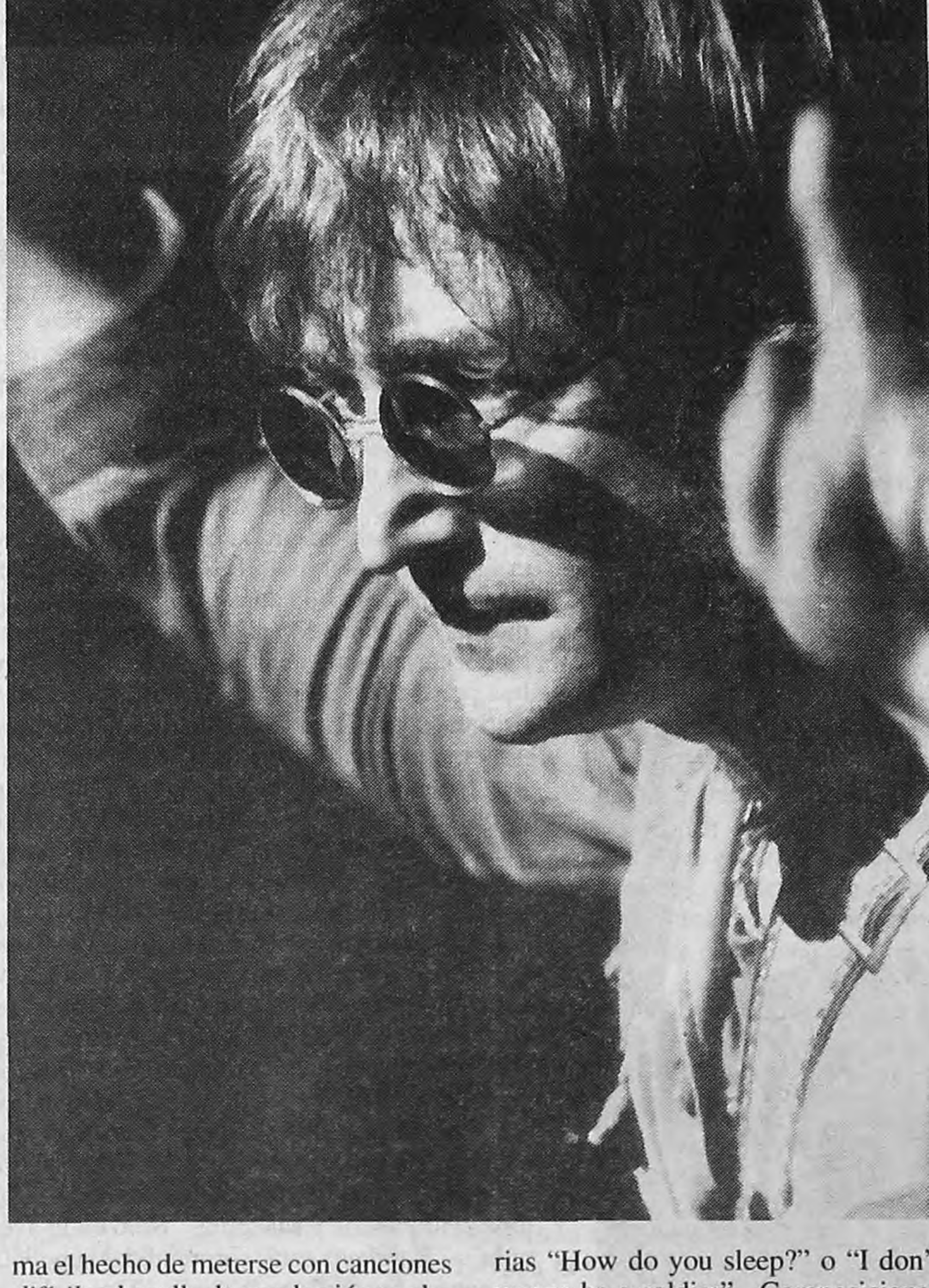
• Atención fans de Zeppelin: Jimmy Page y Robert Plant se presentarán finalmente el 23 de enero próximo en el estadio de Ferro. Sí, se sabe, eso sólo ya es suficiente, pero la misma noche habrá más. También actuarán los Black Crowes y Bush. Un poco antes en el calendario, Ratones Paranoicos terminarán de festejar sus diez años de rocanrol el 8 de diciembre en el teatro Opera. El mismo día, pero en Obras, La Polla Records volverá a convocar a las huestes punks.

• Sólo habrá que rezar para que se haga: Adrian Belew confirmó su interés en presentar su show unplugged en Buenos Aires durante la primera mitad de 1996. La ocasión vendría a cuento de su nuevo y exquisito álbum **The Acoustic Adrian Belew**. Lo mismo ocurriría con Trey Gunn, quien se daría una vuelta por estos pagos el año que viene, para dar algunos shows informales. Y después Crimson, y fiesta completa.

• Sí, al fin, ya está listo **Fuga**, el segundo disco de Peligrosos Gorriones que venía un poco demorado. La semana que viene estará en la calle. Y el 7 y 8 de diciembre próximos, la banda liderada por Francisco Bochatón lo presentará oficialmente en Dr.Jeckyll.

EL HOMENAJE A LENNON

Un héroe que vuelve



"Cuando yo era un Beatle, pensaba que éramos el mejor grupo del mundo, pero creo que mi trabajo como solista está por encima de cualquiera de las canciones que se escribieron en esa época", le dijo John Lennon al periodista David Sheff en una de sus últimas entrevistas, publicada en la revista **Playboy** en 1980. La sentencia, desde algún punto de vista inmodesta pero con una contundente dosis de verdad, es mencionada por el mismo Sheff en el booklet de **Working class hero. A tribute to John Lennon**, el disco que incluye versiones 1995 de aquellas canciones escritas en el período pos-Beatle. Red Hot Chili Peppers, Mad Season, Candlebox, Blues Traveler, Screaming Trees, The Minus 5, The Magnificent Bastards, Flaming Lips, Super 8, Cheap Trick, Sponge, Collective Soul, Toad The Wet Sprocket, Mary Chapin Carpenter y George Clinton, en ese orden, encararon una tareoa gratificante pero conflictiva a la vez. Se sabe, todo homenaje implica un riesgo: la comparación con el original (si no, basta preguntarle a Diego Torres); pero a su vez, también plantea el desafío artístico de revivir el espíritu de la canción y dotarla de la personalidad suficiente para lograr, en lo posible, evitar esa relación (por cierto inevitable). Si a esto se suma el hecho de meterse con canciones *difíciles*, la valla de aprobación se eleva un par de metros. Los temas elegidos para el álbum ocupan un nebuloso pero muy productivo período de Lennon –sobre todo en la primera mitad de los setenta– y0

van desde algunos clásicos como "Imagine", "Mind games" o "Jealous guy" a bizarras páginas como "Cold turkey", "I found out" y las incendiarias "How do you sleep?" o "I don't wanna be a soldier". Composiciones que, en muchos sentidos, reinventaron los límites del rock and roll. Extraños meandros melódicos, cambios de fraseo y métrica, arreglos rebosantes de deformidad, poesía lacerante y un concepto de sonido que aún perdura, dotan esas canciones de un potencial difícil de igualar aún hoy. Así las cosas, en una época de homenajes a diestra y siniestra, debe decirse en primer lugar que este álbum cumple y dignifica. Con altos y bajos –es inevitable–, la placa entrega grandes momentos, correctas interpretaciones y unos pocos períodos de mediocridad. A saber: los RHCP con "I found out", Mad Season y "I don't wanna be a soldier", Screaming Trees en "Working class hero" y Flaming Lips con "Nobody told me" concretan el objetivo de reinventar las canciones y sonar con personalidad. El resto cumple correctamente su papel, con menciones para la respetuosa interpretación de los Blues Traveler para "Imagine" y el sentimiento de George Clinton en "Mind games". Con más y con menos, la saludable idea de rendir tributo a uno de los más talentosos y personales músicos del siglo merece atención; aunque, como dijo Mary Chapin Carpenter, "las versiones definitivas de sus canciones ya existen". Y si después de escuchar este disco, alguien repara en discos históricos como **Some time en New York City**, **John Lennon/Plastic Ono Band** o **Imagine**, misión cumplida.

Esteban Pintos



La familia Queen sigue de duelo creativo. Un duelo tan conmovedor como reditüable, que sacude la melancolía ajena mientras alimenta necesidades propias más terrenales, tan palpables como el negocio cotidiano de tallar leyendas a gusto del consumidor. Brian May, John Deacon y Roger Taylor, miembros históricos de Queen y desde 1991 acreedores del título honorífico *Viudas de Freddie*, perpetraron **Made in heaven**, vigésimo álbum de la banda británica y base de operaciones para que la irrefrenable rueda de la nostalgia tome nuevo ìmpulso.

Decir que el título es obvio y facilista podría herir la susceptibilidad de quien en un lapsus de ingenio lo ideó. Machacar sobre el hecho de que en la contratapa de **Made in Heaven** se divisa a May, Deacon y Taylor de espaldas, mirando el infinito, observando la magnificencia del lago de Montreux donde Freddie pasó sus últimos días, podría llevar a suponer que el espíritu convocante del disco tiene cierto tufillo a necrofilia demagógica. Pero son sólo detalles técnicos. Lo realmente triste (a despecho del luto lógico a cuatro años de la muerte de Mercury) es comprobar cómo una de las mejores bandas de la década del 70, propulsora de una mixtura original de rock progresivo y estética avantgarde (pero masiva), fue vendiendo su talento en cómodas cuotas, hasta llegar a esta mesa de saldos previsible, que en algún punto se engancha con lo que la industria musical necesita de *éste* Queen. **Made in heaven** es lo que todos –músicos involucrados, fans y detractores– esperaban que fuese: una lágrima.

La nota distintiva del disco es "A Winter's tale", el último tema compuesto por Freddie y completado por sus compañeros. Una balada cargada de nostalgia y en cierto sentido enternecedora a sabiendas de que su compositor era consciente del inexorable final que se acercaba. "Es todo tan hermoso/ Como un paisaje pintado en el cielo/ Montañas se elevan hacia lo más alto/(...)/ Mi mundo está girando y girando y girando/ Es increíble/(...) Y estoy soñando/ ¿Estoy soñando?/ Oh, es una bendición" reza parte de la letra, inspirada en la belleza del lago de Montreux, sitio que cautivó a Mercury en sus últimos días, después de haberlo odiado por considerarlo aburrido durante casi toda su vida artística. La canción tal vez hubiese sido desechada en la época de **A night at the opera** (1975) o **News of the world** (1977). Un par de años después la hubieran incluido como una concesión melancólica dentro de la onda nuevaolera de **The Game**, y en 1995 tiene seguro destino de hit. No debe sorprender.

La otra novedad es "Mother Love" el último tema que haya cantado Freddie, coescrito con Brian May y poseedor de un espíritu similar a la canción comentada anteriormente. Culmina con una coda sampleada de

JUEVES 23

- **Ed Motta Band** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
- **Ensalsados** en Cuervo, Peña y Ayacucho.
- **Attaque 77** en Mal de Ojo, FM Palermo 94.7. A las 23.

VIERNES 24

- **Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto** en el Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Steve Vai** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **La Renga** en el estadio Obras, Av Libertador 7600. A las 22.
- **La Portuaria** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Aterciopelados** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Fabiana Cantilo** en el Auditorio Bauen, Callao al 300. A las 22
- **Actitud María Marta, Tintoreros, Las Manos de Filippi, Virulana y sus Petzales** y **Las Plantas de Shiva** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Disparo Blanco** en el Café de los Músicos de SADEM. A las 22.
- **Doble Fuerza, Diferentes Actitudes Juveniles, Onas, Bien Desocupados** y otros en Arlequines, Perú al 500. A las 22.
- **Piel de Ron** y **Mostro** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
- **Blixa Bargeld, Santos Luminosos, Adrián Paoletti, Federico Zypse** y **Actitud María Marta** en Estetoscopio 95 en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19.30. Gratis.
- **Flema** y **Mal Momento** en el Club San Carlos de Villa Fiorito. A las 24.
- **Claudia Brant** en Clásica y Moderna, Callao al 800. A las 21.30.
- **Ed Motta Band** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
- **Menos que Cero** y **Atlántica** en Sushi Rock, en el Paseo de La Inanta. A las 24.
- **Gabriela Torres** y **Virgilio Expósito** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Neuronantes** y **Angela Tullida** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 21. Gratis.
- **Redimidos y Humillados** y **Pensamientos**

"MADE IN HEAVEN", EL LEGADO DE FREDDIE

Alarma



El lanzamiento de este disco provocó la lógica expectativa de otro cantante fallecido que reaparece por vías tecnológicas, pero el último disco de Queen es otra muestra de la decadencia sufrida por el grupo aun cuando Freddie vivía y estaba bien. Aquí se ofrece un análisis de lo que suena, junto a un recuento de otras resurrecciones y del envío que homenajea a John Lennon.

"Going back", el primer tema solista del cantante, grabado hace veintidós años bajo el nombre Larry Lurex. "Deseo paz antes de morir/ Todo lo que necesito saber es que estés allí/ Vas a darme toda tu dulzura/ Amor de madre", canta con su voz intacta. May recuerda hoy que cuando el sida había puesto a Mercury al límite de su resistencia, el cantante hacía esfuerzos sobrehumanos para dejar material grabado: "Freddie decía: 'Puedo ir unas horas hoy. Déjenme cantarlo, y cualquier cosa que pueda hacer, escríbanla, la cantaré. Les daré tanto material como pueda'".

El resto del álbum no ofrece mayores novedades. La canción que da título al álbum había sido editada previamente en **Mr. Bad Guy**, disco solista de Mercury, así como también "I was born to love you". Asimismo, "Too much love will kill you" es un tema de May incluido en su propio álbum solista, **Back to the light**, y el resto de los títulos recorre el mismo camino lacrimógeno, aún –quizá– sin habérselo propuesto en su momento: "It's a beatiful day" (la letra dice "Me siento bien/ Y nadie, nadie va a detenerme (...) Es esperanzador/ aún intentarlo"), "Let me live", "Heaven for everyone" y "My life has been saved", todos ellos premonitorios de un final que hoy, ya conocido, los convierte casi en golpes bajos. El carácter angelical y redentor de **Made in Heaven** está asegurado, llevando el alma insatisfecha de Freddie a un terreno que lo emparenta injustamente con una especie de Michael Landon, rodeado por la familia Ingalls. Lo menos que puede hacer la industria es cranear para el año próximo un **Made in hell**, más abarcativo, claro, con las participaciones de Jimi Hendrix, Brian Jones, Jim Morrison, Bon Scott, Johnny Thunders, John Bonham y Keith Moon, y se aceptan adhesiones. Es sólo una cuestión de target.

Fernando D'Addario

Fantasmas en la máquina

El rock tiene tantos años de historia que le dio tiempo a la tecnología para adaptarse a todo. Tanto que muchos de los músicos que fallecieron dejando cintas grabadas inéditas ven (es una forma de decir) publicar canciones arregladas y remasterizadas por quienes los sobrevivieron. En 1991, se dio un caso paradójico en el mundo del jazz, cuando un tema escrito en 1951 se llevó el premio Grammy a la mejor canción del año. Se trataba de "Inolvidable", interpretada por Natalie Cole como un homenaje a su padre, Nat King Cole, fallecido en 1965. La maravilla de la técnica lo hizo resucitar para cantar a dúo con su hija.

Veinticinco años después de su muerte, también Jim Morrison volvió a las marquesinas. Este año se editó **An American Prayer**, álbum que contiene básicamente los poemas que el ex líder de los Doors grabó el día de su último cumpleaños, el 8 de diciembre de 1970. Los otros miembros de la banda le pusieron música a tres de ellos: "Bird Of Pray", "Babylon Fading" y "The Ghost Song". Y el experimento más reciente es el que realizaron Paul Mc Cartney, George Harrison y Ringo Starr bajo la batuta de George Martin. Para el flamante **Anthology I**, se reunieron en los célebres estudios Abbey Road de Londres para agregarle voces e instrumentos a la canción "Free As a Bird", compuesta por John Lennon en 1977 y archivada, hasta que Yoko Ono consideró que era tiempo de que volviera a la luz.



El gran dilema del rocker

AGENDA

Ocultos en La Garita Bar, Beiró al 2500.
• **Negro y Triste** y **Schanzembach** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurligham. A las 24.
• **Die Blumen, Ripers** y **Auge** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
• **Satélite 68** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 24.
• **Los Calzones Rotos** en la Fiesta Nacional de la Corvina en Mar de Ajó. A las 17.30.
• **Fun People, Big Band, Del Mar** y otros en Los Boy Scouts de Zárate. a las 22.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Sagrado Corazón** y **12 Sombreros** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.

SABADO 25

• **Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto** en el Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **Steve Vai** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21 y a la 1.
• **La Renga** en Obras, Av Libertador 7600.
• **La Portuaria** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **AlmaFuerte** en Arlequines, Perú al 500.
• **Juana la Loca** en Dr Jeckyll, Monroe y Cabildo. A las 24.
• **David Lebón** (a las 0.30) y **Teresa Parodi** (a las 22) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Fabiana Cantilo** en el Auditorio Bauen, Callao al 300. A las 22
• **Antonio Birabent** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Fun People, Sadistikal** y **Lethal** en La Rockería de Banfield. A las 24.
• **Carca, Las Ararias** y **Carmelas** en el Cartódromo de Ciudad Evita. A las 18.
• **Aterciopelados** en Vancouver, Máximo Paz al 1500, Lanús Oeste. A las 24.
• **Neuronantes** y **Siempre Lucrecia** en El Bar de Gerardo, 12 y 42, La Plata. A las 24.
• **Reincidentes, Macula Lútea** y **Los Banditos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Azulejo** en La Mirage, Salta al 1200. a las 21.
• **Petrolera Boogie Band** en Artesanos, Honduras al 4900. A las 24.
• **Molestando Niños Muertos** en Die Schule, Alsina al 1600. A als 23
• **Odio Extremo** y **Otra Salida** en la ciudad de Salta.
• **Carlos Andino y los Peores del Barrio, Adrián Abonizio, Coco Romero** y **Fuera de Orden** en Ate, Belgrano al 2500. A las 21.30.
• **Bernardo Baraj** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Ed Motta Band** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
• Festival Rock por Camila con **Sangre Azteca, Pasos Perdidos** y **Osplad** y sus Fonavis en el Colegio Comercial N 3 de Quilmes. A las 16.
• **Argies, Katarro Vandalico** y **Mal de Parkinson** en El Borde de Temperley. A las 23.
• **Tres Hombres** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en El Club, Yerbal al 1500.
• **La Revel, Perro Vago** y **El Trueque** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.• **Adrián Korol** en el Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
• **La Maldita Máquina** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 21.
• **La Academia del Bardo** en El Circo, Serrano al 200. A las 23.
• **Chinese Girl** y **Nervios** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.

DOMINGO 26

• **Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto** en el Opera, Corrientes al 800. A las 20.
• **Los Cafres, THC** y **Dreadlocks** en Parque Roca, Roca y Escalada. A las 16. Gratis.
• **Firme Actitud, EDP, Alegre Juventud** y otros en Arlerquines, Perú al 500. A las 21.
• **Los Ravioles de Lestelle** en 4242, Córdoba al 4200. A las 20.
• **Lizard** (covers de Queen) en Vía Cerino, Segurola 73. A las 22.

BIBLIO CLIPS

EL CAMINO II (El Hombre). Alguien dijo –¿quién fue? ¿quién fue?– que las visiones de un hombre en movimiento son difíciles de precisar y, entonces, cómo intentar capturar las visiones inquietas de Jack Kerouac. ¿1922-1969? ¿Novelista norteamericano? ¿Mejor mente de su generación? ¿Neo-Buda y hábil constructor de haikus occidentales? ¿Bastardo Zen? ¿Profeta y rey de los Beatniks que murió por los pecados de las generaciones que ayudaría a inspirar? Poco espacio y poco tiempo y las fotos no dejan de salir movidas. La foto del original de su obra/credo **En el Camino**, por ejemplo. Ver semana anterior de esta columna y ver la foto del original en cuestión: un rollo continuo de papel de teletipo donde las palabras, las oraciones, los personajes y los paisajes se suceden en un puro fluir de conciencia y de kilómetros. La velocidad como una de las bellas artes después de todo y la certeza de que ciertos libros sólo pueden escribirse enseguida y sin demora después de haber leído durante siglos. Escritura espontánea como la combustión. Sí, a finales de los '40 y a principios de los '50, Jack Kerouac reformuló la idea del viaje y de la literatura con una obra aluvional –a menudo repetitiva en sus contadas pero contundentes verdades– que comenzó a ser ignorada apenas **En el Camino** se despedía de la lista de best sellers resignada a haber sido un producto novedoso en lugar del manifiesto existencial que su autor pretendía. Hoy no se puede decir que el mundo se haya convertido en un lugar mejor que el que era entonces y el lugar de Kerouac lo ocupan –en las lecturas jóvenes– novenas revelaciones y autoayudas de décima. Francis Ford Coppola –que promete filmarla el año que viene y, seguro, desatar un revival beat– es dueño de los derechos para una película que alguna vez iban a protagonizar Montgomery Clift en el papel de Sal Paradise (alter ego de Kerouac) y James Dean (en la piel de la gozosa bestia Dean Moriarty). Mientras tanto y hasta entonces, Johnny Depp pagó una pequeña fortuna por un impermeable de Jack Kerouac y los mellizos de "Gaspar el Revolú" eructan en su memoria. Y los libros, claro. Los libros que alguna vez Kerouac soñaba con sistematizar en una única obra bajo el título de **La Leyenda de Duluoz** y que cada vez encontraron mayores dificultades para ser publicados durante su vida. Puestos a elegir, me quedo con tres: el ya mencionado **En el Camino** (1957, veinte días de escritura); la nouvelle **Los Subterráneos** (1958, tres días y tres noches) marcando el principio de la desesperanza con uno de los finales más tristes del mundo ("Y yo vuelvo a casa, habiendo perdido su amor. Y escribo este libro"); y el anuncio de una prematura última estación en **Satori en París** (1966, siete días) donde puede leerse, a modo de conclusión, que "Cuando Dios diga: 'Han vivido bastante' olvidaremos todo lo que significaba esa despedida". Uno de sus más hermosos poemas observa e insiste en el pedido con un "Las grandes nubes de nuevos continentes, / Pies cansados de climas tan misteriosos, / No bajes hasta la otra parte para nada". Cerca de sus últimos días casi se disculpó afirmando que "nada de nueva conciencia ni nada por el estilo; apenas éramos un montón de muchachos con ganas de encamarse". Eran días complicados y noches difíciles donde el rencor del se usa y se tira del establishment le roía las tripas. Vivía con su madre, odiaba a Salinger a quien acusaba de haberle robado crítica y admiradores y –al mismo tiempo– se escondía debajo de la mesa de la cocina cuando éstos venían a buscarlo en el nombre de los viejos y buenos tiempos. Bajó hasta la otra parte y murió mirando la televisión sin ganas de recordar que una vez –hacía tanto tiempo, en otro planeta– le había pagado a una hermosa mujer portuguesa para que le permitiera mirarla a los ojos por una hora.

BIBLIOTECARIOS. Nueva carta de Germán Noel Corio y, desde Tucumán, Sebastián Nofal aporta a los estantes de esta columna **Líneas de Huida**, su libro de poemas. Gracias a ambos. La aventura continúa y (continuará...)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

AY DIOS, VOLVIÓ A LLAMARME LA MAESTRA DE PABLITO
¿...QUÉ HABRÁ HECHO ESTA VEZ
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BERNET
©























CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra Gibson Les Paul Standard 1977, nueva, impecable, con estuche original. U$S 2300. Ramiro, 504-1596/639-3628

BUSCO

• Guitarrista busca músicos onda Pescado/Morphine. 30/35 años. 961-7924 (dejar mensaje)
• Sellos discográficos y/o bandas con material para hacer difusión en la costa. (023)79-6427 (desp. 21 hs.)
• Guitarrista onda L7, Nirvana, Babes, Pantera. *631-4611/371-8905. Irresponsables abstenerse.*
• Bandas de rock, pop y blues. 501-5529
• Bajista equipado, con experiencia. 222-1957
• Guitarrista se ofrece, sólo para trabajos, acompaño cantantes, instrumentistas, bandas, todos los estilos. Diego, 815-1674
• Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo en La Vieja Casona y Hermano John. 861-4340
• Bandas de rock y pop para tocar en Capital. 631-1730 (10 a 13)
• Bandas todos los estilos y artistas en general para actuar o dictar cursos en Remember, Corrientes 1983. 953-0638 (lun a jue 20 a 03)
• Bandas todos los estilos para ciclo "A Todo Rock". 981-3403
• Bandas que quieran formar parte del Club de Blues del Oeste, Javier, 481-3953

CLASIMUSICA

• Canto, batería y percusión con Manolo Balestieri. 582-0757
• Guitarra en casa y a dom., eléctrica y clásica, armonía, improv., teoría, todos los estilos, Diego Gurisatti, 815-1674
• Vientos, barítono, tenor, alto, traversa. Rodrigo (Santa Trinidad) 6317041/854-0333
• Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643/656-2408
• Batería, princ. y avanz. Aníbal Barbieri, 521-6840
• Flauta traversa, inic. y perfecc. Tony Bozzo, 963-2252
• Sala de ensayo, sonido prof., equipos nuevos. 501-8427
• Canto, guitarra y teclados. 305-4745
• Instrumentos autóctonos, sicus, quena, charango. Talleres gratuitos. 862-7083
• Brasil con guitarra, bossa nova y popular. Pablo Pensavalle, 983-3954
• Canto, técnica y repertorio, todos los estilos. Greater Miami Opera. Sandra Mendoza, 862-9746/782-2877
• Taller "Escribiendo canciones", a cargo del músico y compositor Rubén Goldin. Córdoba 2344, primer piso, 952-0116 (hasta las 22)
• Armónica indiv., rock, blues, country, bases, licks, audioperc., improv., compos., en y a dom. 476-4640 (lun. a vier. 16 a 20)
• Vientos, barítono, tenor, alto y traversa. Rodrigo, 632-7041
• Saxo, iniciación práctica, material de estudio, proveo inst., todas las edades. 951-6991/862-7718• Batería con Gastón (Inocentes por ahora), técnica americana de relajación, chafee, Wilcoxon, Podemsky. 208-7601
• Bajo, iniciac., técnica, lectura, slap, escalas, improv. Daniel, 9516256
• Canto indiv. y grupal. Silvana Sosto. 545-0502
• Guitarra princip. y avanz., también a dom. 581-3745
• Batería método americano, todos los niveles y estilos, también a dom. 982-7941/2911
• Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas. 307-0266/777-9245
• Guitarra en estudio equipado, también ensambles y grabaciones didácticas. Xavier, 903-9383
• Guitarra, canto y bajo. Princip. Cursos acelerados de verano. También avanzados. 781-5811
• Batería y percusión. 802-6578
• Piano, blues, jazz, new age. Roberto, 361-6632
• Canto, guitarra y teclados. 305-4745
• Piano para el que le guste, no importa edad ni conocimientos previos. 954-1677
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 431-4367

VARIOS

• Ingreso ISER y COSAL por fonoaudiología especializada. 956-0921
• Inglés acelerado todo nivel. Conversación. 702-2037
• Cursos de verano de teatro para adolescentes y adultos. Sala Ana Itelman. 866-3655/361-6632
• Las escuelas TEA abren su inscripción para el ciclo 96 en: TEA, DeporTEA, TEA Imagen y Fotoperiodismo. Lavalle 2083, 374-7912/6751. Para TEA Imagen: Uriburu 353 1º piso, 954-0557
• Locución indiv. y grupal. Ingreso ISER y COSAL. 931-1448
• Curso gratuito de edición de video, 8 clases teóricas con trabajo práctico final. En CTA, Rivadavia 413, 5º piso, 342-4395